Scheda progettazione workshop[1]

(a cura dei conduttori – compilare una scheda per ogni workshop)

TITOLO: Conoscere, comprendere, comunicare con un film: “Bekas” (2015) di Karzan Kader per la promozione del dialogo interreligioso e interculturale

CONDUTTORE/I: Elena Grassi (PhD in Scienze Pedagogiche e media educator)

BREVE ABSTRACT-DESCRIZIONE DELLA TEMATICA (massimo 10 righe):

Il workshop propone ai docenti un’esperienza di analisi e riflessione sul tema del dialogo interreligioso e interculturale attraverso la visione e la didattizzazione del film "Bekas" di Karzan Kader (particolarmente adatto agli studenti delle scuole secondarie di primo grado), in continuità con il contributo nella conferenza in plenaria relativo al progetto nazionale dell’Associazione Cattolica Esercenti Cinema “Fedi in gioco a scuola”. Dopo un primo momento in grande gruppo con l’illustrazione dei fondamenti teorici della *media education* e dei fondamenti del linguaggio audiovisivo, sarà proposta una visione di alcune scene del film "Bekas" e l’analisi in piccoli gruppi di una scheda didattica da proporre agli studenti per fare sintesi o avviare altri percorsi educativi (es. geopolitica, stereotipi sociali, ambiente, influenza mediale). La proposta si pone come esempio pratico di un’attività di *media education - critical approach* da proporre in classe, attraverso una metodologia replicabile utilizzando altri testi filmici per fare educazione *attraverso* i media.

DESTINATARI (si possono indicare più livelli di scuola):

- ☐ Scuola d’Infanzia

[1] **<u>Ogni workshop avrà la durata di un’ora e mezza</u> per permettere la partecipazione a più proposte.**

☐ Scuola Primaria

X Scuola Secondaria di I grado

☐ Scuola Secondaria di II grado

Nota: il testo filmico oggetto del workshop può prestarsi ad una trattazione in classe anche per alunni dell'ultimo anno della scuola primaria o del biennio della scuola secondaria di II grado, quindi anche se le attività laboratoriali proposte sono orientate specificamente alla scuola secondaria di I grado, la partecipazione può essere interessante anche per docenti di altri ordini e gradi scolastici.

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire ai docenti criteri per la scelta di un testo filmico adeguato al target e agli obiettivi educativi.

Proporre alcune metodologie di analisi di un testo filmico (contenuti, linguaggi, funzioni e scopi).

Illustrare approcci efficaci per redigere schede didattiche promuovendo riflessioni e approfondimenti partendo dall'analisi.

METODOLOGIA E FASI DI LAVORO CHE FAVORISCANO L'INTERAZIONE:

L'incontro prevede una introduzione sulla *media education* con elementi basilari di analisi dell'immagine (slide con power point), a cui segue una visione e lettura condivisa di alcune scene del film "Bekas" (Karzan Kader, 2015), e la compilazione con analisi critica in piccoli gruppi di una scheda didattica da proporre agli alunni della scuola secondaria di primo grado. Confronto in plenaria rispetto all'esperienza di educazione mediale proposta.

DISPOSITIVI DIDATTICO-METODOLOGICI OPERATIVI TRASFERITI AI PARTECIPANTI:

Metodologia *critical approach* nell'ambito delle teorie di riferimento della *media education* per la didattica attraverso i media: i criteri per la scelta dei testi filmici; i percorsi di analisi che si possono proporre partendo dalla comunicazione audiovisiva dell'opera; gli strumenti adottabili (dibattito, schede didattiche, giochi, attività di ricerca, approfondimento e confronto, …).

RISULTATI ATTESI:

Attraverso questo percorso si dovrebbe giungere a:

- Maggior consapevolezza del rapporto degli alunni con l'universo mediatico
- Saper individuare le specificità dei vari messaggi
- Saper acquisire in modo critico conoscenza attraverso i media
- Saper valutare il ruolo e la funzione dei media nella società

TIPO DI FEEDBACK (se previsto):

alla fine dell'incontro è previsto un momento di condivisione dell'esperienza con interventi liberi.